

## 1. PASACALLES. (Instrumental)

### 2. TÍO BABÚ

Cómo llueve por Bardales  
Tío Babú, tío Babú  
También por Valdeespino  
Los abullos de Maralba  
Tío Babú, tío Babú, tío Babú  
Se los ha llevado el río.

Veinticuatro mozas iban a una boda  
No iban veinticuatro porque iba la novia  
Porque iba la novia, porque iba el padrino  
No iban veinticuatro, que iban veinticinco.

No des agua en el pilón  
Tío Babú, tío Babú, tío Babú  
Dala en los cinco pilares  
Desde allí verás pasar  
Tío Babú, tío Babú, tío Babú  
Los que van para Bardales.

No vayas por agua al caño  
Tío Babú, tío Babú, tío Babú  
Vete a los cinco pilares  
Desde allí verás pasar  
Tío Babú, tío Babú, tío Babú  
Los que vienen de Bardales

### 3. EL CARBONERO

El carbonero, por las esquinas  
va preguntando: carbón de encina  
carbón de encina, leña de roble.  
La confianza no está en los hombres,  
No está en los hombres ni en las mujeres,  
que está en las ramas de los laureles.

A Medina, Medina dices que no voy  
Yo me voy "pa" Olmedo,  
que allí está mi amor  
Que allí está mi amor  
esperando al tren  
Para Olmedo, Olmedo,  
yo me voy con él.

Dicen que andas preguntando  
si mi padre tiene.  
Mi padre tiene una hija  
y para ti no la quiere.

Este año las calabazas  
se han sembrado en los balcones.  
Es que las van a coger  
los mozos en los rincones.

Si supiera que cantando  
iba a conseguir la gloria,  
cantaría más canlares,  
que tejías tiene Segovia

A tu ventana he llegado.  
Ábrela, cariño mío,  
que quiero estar esta noche  
de conversación contigo.

### 4. EL MOLINO

El molino que está en las afueras  
tanto y tanto da de qué hablar,  
que las mozas están descontentas  
y los mozos mucho más.

Se asegura que allá, el molinero,  
si una moza va a moler  
la deja en un estado que luego  
no la pueden pretender.

No vayas nunca al molino a moler  
porque te puede coger el molinero  
y con el trigo que llevas verás  
como con él perderás trigo y dinero.

No vayas nunca al molino a moler  
porque te puede salir cara la harina  
y con los mozos muy mal lo verás  
y solterona, después, te quedarás.

Han querido quitar el molino,  
cosa que no ha podido ser  
porque el señor alcalde ha dicho  
que hace falta "pa" moler.

En un bando se culpa a las mozas  
que se atrevan a subir,  
y moliendo moliendo, retozan  
dando luego que decir.

### 5. JOTA DE MEDINA

Los novillos vienen, los novillos van  
Los novillos vienen por el arrabal  
Por el arrabal, por el arrabal,  
Los novillos vienen, los novillos van.

Ya viene San Antolín,  
ya vienen las forasteras  
La que no tenga posada  
que duerma en las talanqueras.

Dice el tomo que le quiere  
porque le pone la silla.  
También le pone el torero  
al toro las banderillas.

Pensaba el tomo, pensaba,  
pensaba que le quería  
y le estaba entreteniendo  
mientras el otro ventía.

Dicen que Medina es fea  
porque no tiene balcones,  
pero tiene unas chavalas  
que roban los corazones.

## 6. LA BALDOMERA

Dónde está la Baldomera?  
Más allá de los infiernos  
a cambiar los tres millones  
que ha robado de otro reino.

**Baldomera, Baldomera**  
todos los millones de España te llevas.

En esta casa no quitan  
que se divierta la gente.  
Dios le de mucha salud  
al dueño que lo consistente.

¡Viva quien canta y quien baila  
y quien toca el instrumento  
y los amos de esta casa  
y "to" los que estamos dentro!



Justa Sanchez

## 7. CORRIDO DE MARIANO ENCINAS (Instrumental)

## 8. LA PAJERA

Arbolada de la ermita,  
si tu pudieras hablar,  
cuantos pañuelos de seda  
habrías visto regalar.

**Señor cura, yo soy la pajera.**  
No llevo zapatos ni tampoco medias.  
**Señor cura, mire usted por mí.**  
que quiero zapatos de pitimíni!

Ojos que te vieron ir  
por el camino de Zamora,  
cuando te verán volver  
con la licencia en la gorra.

El amor del estudiante  
es amor inoportuno.  
Es como la leña verde  
que llena la casa de humo.

Portallito de la Iglesia,  
cuántas figas habrás visto.  
Cuántos pecados mortales  
habrás cometido en Cristo.

Zamora la bien cercada  
ha llaman a mi ciudad.  
De caballeros ilustres  
tenemos un pedestal.

## 9. MERLA, MERLIÑA

Merla, merliña, dulce cantar  
tras de aquí árbol fuiste a posar.  
más yo sabré dónde el nido está.

Aunque te escondas en el zarzal,  
aunque me lleves a otro lugar  
siempre sabré dónde el nido está.

No tengas miedo, no he de robar  
los pajaritos que has de guardar.  
Quiero saber dónde el nido está.

Piquito rubio, lindo cantar  
Dime por dónde guardas tu hogar  
No tengas miedo, no he de robar  
ni a tus hijos, ni tu cantar.

## 10. LA JARRA.

Para empezar a cantar,  
señores, licencia pido.  
No digan a la mañana  
forasteros y arrevidos.

Yo la ví y ella me miraba  
y en la mano llevaba una jarra  
Yo la ví y ella me miró  
y en la mano llevaba una flor

El señor cura no baila  
porque lleva la corona.  
Baila, señor cura, baila  
que Dios todo lo perdona.

Mi suegra, la condenada  
tiene un genio del demonio.  
Para dos pelos que tiene  
quiere que le hagan un buen moño.

Allá va la despedida  
meida en una cereza.  
Vale más la despedida  
que un cantazo en la cabeza.

¡Ay lalao, ay lalao!  
Lo que tiene mi abuela  
tiene mi abuelo.



## 11. EL RAMO VERDE

Dime, ramo verde,  
donde vas a dar?  
Porque si te pierdes  
yo te iré a buscar.

Si me pierdo, que me busquen  
al lado del Mediodía,  
donde cae la nieve a copos  
y el agua serena y fría

Algún día dije yo  
que olvidarte era mi muerte.  
Y ahora ya me da lo mismo  
olvidarte que quererte.



## 12. JOTA BURRERA

Al estribillo niña y al estribuche.  
Si se muere la burra desteta al buche.  
Desteta al buche, niña, desteta al buche  
Al estribillo niña, al estribuche.

Madre, ¡que me he vuelto burro!  
Hijo, ¿en qué te lo conoces?  
Tengo pelos en las patas,  
me arrevuelvo y pego coces.

Al tío Juan se le ha muerto la burra parda.  
Como no tiene otra, monta en la albarda.  
Monta en la albarda, niña, monta en la albarda  
Al tío Juan de le ha muerto la burra parda.

Tengo un burro chiquitito,  
valiente, no digo nada,  
Lleva tres hombres a pic  
y unas alforjas sin nada.

Acabarse la paja y morirse el burro  
y caerse el pesebre, todo fue uno.  
Todo fue uno, niña, todo fue uno  
Acabarse la paja y morirse el burro.

Allí arriba, en aquel alto  
hay una burra "morrida".  
Yo no sé de qué se ha muerto  
que tiene la boca "abrida"

Y anoche no vine a verte  
porque el burro se perdió.  
Si oyes los pasos de un burro  
asómate, que soy yo.

Soy el amo de la burra  
y en la burra mando yo.  
Cuando quiero digo: ¡arre!  
Cuando quiero digo: ¡soo!

## 13. A LOS PUEBLOS DE CASTILLA

*Pueblos de esa Castilla perdida  
entre los verticuetos de la historia  
Pueblos en los que apenas queda vida...  
Tan sólo, la vida de la memoria  
porque para tanta gloria y honra  
como tiene ¡Qué poco se la nombra*

*Pueblas y paramos de Castilla,  
atrilpanos verdiscocos, morados...  
Ya no os queda nada de semilla  
en tierra de lingjes blasonados...*

*Aquellos partieron a otros mundos  
dejando en Castilla sueños profundos  
Pueblitos de Castilla, de ese sueño  
en el que vivís aletargado*

*¡desperad y poned más empeño  
que vuestra historia es tiempo pasado  
Se os caen castillos y catedrales...  
¡Levantad!... ¡Y labrad futuros reales!*



Pueblo mío, vengo a verte  
a pasar contigo un día.  
Que el alma se cae de pena  
al ver tus casas vacías.

Déjame pueblo que lllore,  
quiero tus piedras besar  
¡Ay Castilla! No te mueras  
de abandono y soledad.

Ya no hay niños en la escuela  
y la torre se ha caído.  
Ya no hay cura ni maestro,  
ni mozas, que ya se han ido.

Yo te amaré, pueblo mío,  
Aquí vendré a trabajar,  
a darte vida y amores  
y tus campos levantar.

Ya no tocan las campanas  
y se ha parado el reloj.  
Todo es nostalgia y silencio,  
Ya no hay canciones de amor.

Mis manos harán tus casas,  
Tus campanas tocarán.  
Tendrás niños que te canten,  
Tendrás vida y tendrás pan.

Tendrás fiestas en tu iglesia  
y flores en tus ventanas  
y mozas para bailar  
la mejor jota serrana.



*Allegro* son:

Maria M. Alija (voz y percusiones)  
Miguel Asensio (voz y latid)  
Gloria Fraile (voz y percusiones)  
Pedro Fraile (voz y percusiones)  
Pilar Prieto (voz y percusiones)  
Julían P. Rodríguez (guitarra y percusiones)  
Librado Rogado (dulzaina)  
Luisfer Sanz (guitarra)

Han colaborado:

José María Carro (escritor y poeta)  
Michel Lacomba (bajo y wistle)



José M<sup>o</sup> Carro Albeira



Michel Lacomba

Grabado, mezclado y masterizado entre marzo y octubre de 2005 en BARLOVENTO MÚSICAS. [barlovento@portalaينو.net](mailto:barlovento@portalaينو.net), C/ Honda, 5, 47862. Uruñeta (Valladolid).

Editado por: BARLOVENTO MÚSICAS

Técnico de sonido: MICHEL LACOMBA

Diseño gráfico: JULIÁN P. RODRÍGUEZ

Producido por : *Allegro*

983 543271 y 983 543137  
[abrojoelaguna@mixmail.com](mailto:abrojoelaguna@mixmail.com)